

<i>Stagione</i>	<i>— Titolo</i> <i>— N. rappresentazioni</i> <i>— Date repliche</i> <i>— Prima esecuzione assoluta</i>	<i>Autore dramm.</i> <i>Librettista</i> <i>Coreografo</i>	<i>Compositore</i>	<i>Interpreti e realizzatori</i>
1899				
Ott. 21	+ — I DUE SERGENTI (azione mimica danzante): atto 2° — — + — DON PASQUALE (1° e 2° a.) + — SIEBA (b)	Coreografo Saracco	non indic.	DIR. De Angelis ++ ball. A. Puliti; Cattaneo; De Crescenzo; Organtini.
Ott. 23	— IL BARBIERE DI SIVIGLIA (4) — 25, 26 ott., 1 nov. (36 bis)	Sterbini	Rossini	DIR. De Angelis ++ Gennari (Almaviva); Borelli (Bartolo); L. Tetrzzini (Rosina); Cesari (25 ott. segg. Moreo) (Figaro); Balisardi (Don Basilio); Gironi (Fiorello); C. Verdi (Berta) (36 bis)
Op. A.				Durante la seconda stagione 1899 m° coro Marco Foà; cor. Biancifiori; dir. sc. Nino Vignuzzi; m° banda Bosisio.
Ott. 28	— LE VILLI (4) — 29, 31 ott., 1 nov. — Mi., Dal Verme, 31 magg. 1884.	Fontana	Puccini	DIR. Mugnone ++ Cor. Biancifiori + Galli (Guglielmo Wulf); C. Pasini (Anna); Innocenti (Roberto).
Nov. 4	— IRIS (9) — 5, 7, 9, 16, 18 nov. 2, 12, 15 dic.	Illica	Mascagni	DIR. Mugnone ++ Galli (Il cieco); E. Carelli (Iris); Caruso (Osaka); Moreo (Kyoto); L. Cernuschi (Una guècha); De Rossi (merciaiolo); Innocenti (cenciaiolo); guèchas danzatrici: T. Cozzolino (la Bellezza), L. Fossa (la Morte), E. Furia (il Vampiro).
Nov. 11	— LA GIOCONDA (8) — 12, 14, 19, 21, 26, nov., 8, 10 dic.	Boito	Boito	DIR. Mugnone ++ Cor. Biancifiori + M. D'Arneiro (Gioconda); N. Ponzano (La cieca); Caruso (19, 21 26 nov. Innocenti) (Enzo); Carobbi (Barnaba); Balisardi (Alvise); I. Monti-Baldini (Laura); Gironi (Zuane); De Rossi (Isepo); Parasassi (Un arsenalotto).
Nov. 22	— MEFISTOFELE (8) — 23, 25, 28, 30 nov. 3, 5, 14 dic.	Boito	Boito	DIR. Mugnone ++ Cor. Biancifiori + Borucchia (Mefistofele); Caruso (Faust); E. Carelli (Margherita-Elena); I. Monti Baldini (Marta-Pantalès); Trucchi Dorini (Wagner-Nereo).
Dic. 7	— LA WALLY (2) — 9 dic. — Mi., Scala, 20 gen. 1892.	Illica	Catalani	DIR. Mugnone ++ Cor. Biancifiori + E. Carelli (Wally); Galli (Lo Stromminger); C. Rommel (Walter); A. Ponzano (Afra); Innocenti (Hagenbach); Moreo (Gellner); Borelli (Il pedone di Schnals).
Op. I. P. 1899-1900				Elenco artistico: Stagione lirica 1899-900 (soprani e mezzosoprani): Barberini Dina, Bellincioni Gemma, Cernuschi Lina, Darclée Hariclea, Maragliano Tilde, Novelli Giulia, Pozzano Adele, Ponzano Nilde, Rømmel Clara, Verdi Clotilde. (tenori): Brogi Augusto, De Lucia Fernando, De Marchi Emilio, Giordano Enrico, Innocenti Luigi, Vignas Francesco. (baritoni): Carobbi Silla, Giraltoni Giovanni, Moreo Enrico, Pollastri Amleto. (bassi): Balisardi Giovanni, Borelli Ettore, Borucchia Ettore, Galli Enrico. Maestro concertatore e direttore d'orchestra Leopoldo Mugnone. Maestro sostituto Teofilo De Angelis, Maestro del coro Vittorio Foà, Maestro della banda Nicola Bosisio, Direttore scenotecnico Nino Vignuzzi. Prezzi di abbonamento: (a 40 rappr.): ingresso L. 60, Poltrone L. 200, Sedie L. 100, Anfiteatro L. 60, Palchi 1° Ord. 1300, 2° Ord. 1600, 3° Ord. 800.
Dic. 21 18900	— LOHENGRIN (7) — 24, 26, 28, 31 dic., 7, 17 gen.	Wagner	Wagner	DIR. Mugnone ++ Sc. Sormanni + Borucchia (Enrico); Vignas (Lohengrin); T. Maragliano (Elsa); Carobbi (Federico); G. Novelli (Ortruda); Galli (L'araldo del Re).
Dic. 30 1899	— WERTHER (5) — 1, 4, 6, 12 gen. — Vi., Hofoper, 16 feb. 1892 · It.: Mi., Lirico, 1 dic. 1894	Blau, Milliet e Hartmann	Massenet	DIR. Mugnone ++ sc. Sormanni + De Lucia (Werther); Moreo (Alberto); Borelli (Il podestà); Trucchi Dorini (Schmidt); Gironi (Johann); M. Savelli (Carlotta); C. Rømmel (Sofia).
Gen. 14 1900	— TOSCA (17) — 16, 18, 20, 21, 23, 26, 28, 30, 31 gen., 2, 4, 6, 8, 11, 13, 15 feb. — la presente.	Illica e Giacosa	Puccini	DIR. Mugnone ++ sc. Hohenstein + H. Darclée (Tosca); De Marchi (Cavaradossi); Giraltoni (Scarpia); Galli (Angelotti); Borelli (il sagrestano); Giordani (Spoletta); Gironi (Sciarro-ne); Parasassi (un carceriere); Righi (un pastore).

(36 bis) Nella scena della lezione la Tetrzzini cantò « Misuly » canzone dell'opera di F. David « La perla del Brasile ».

Stagione	— Titolo — N. rappresentazioni — Date repliche — Prima esecuzione assoluta	Autore dramm. Librettista Coreografo	Compositore	Interpreti e realizzatori
1899-1900				
Feb. 3 1900	— AIDA — (9) — 5 feb., 4, 6, 10, 13, 18, 25 mar., 4 apr.	Ghislanzoni	Verdi	DIR. Mugnone ++ cor. Cordova; sc. Sormanni + Gironi (II Re); G. Novelli (4, 6, 10, 13, 18, 25 mar. E. Longhi; poi 4 apr. E. Leonardi) (Amneris); L. Cerne Wulmann (4 mar. segg. M. De Marchi) (Aida); Vignas (4 mar. segg. Peirani) (Radames); Galli (Ramfis); Carobbi (4 mar. segg. Ardito) (Amnasro); Trucchi Dorini (un messaggero).
Feb. 10 1900	— L'AMICO FRITZ — (4) — 12, 17, 18 feb.	Suardon	Mascagni	DIR. Mugnone ++ sc. Sormanni + G. Caprile (Suzel); Zonghi (Fritz); Giraltoni (David); A. Ponzano (Beppe); Gironi (Hanezò); Trucchi Dorini (Federico); F. Casali (Caterina).
1900				
V				
Feb. 21	— Veglione ciclistico.	—	—	
Feb. 22	— Veglione della stampa.			
Feb. 24	— Ballo in costume.			
Feb. 25	— Veglione dello sport.			
Feb. 26	— Veglione dei fiori.			
Feb. 27	— Ultimo veglione a notte lunga.			
Segue Op. 1899-1900				
Mar. 7 1900	— FAUST — (4) — 8, 11, 21 nov.	Barbier e Carré	Gounod	DIR. Mugnone ++ cor. Cordova; sc. Sormanni + Nieddu (Faust); Borucchia (Mefistofele); Pollastri (Valentino); Gironi (Wagner); A. Italiano (Margherita); A. Ponzano (Siebel); C. Verdi (Marta).
Mar. 15	— L'EBREA — (6) — 17, 27 mar., 1, 20 apr., 13 magg.	Scribe	Halévy	DIR. Mugnone ++ cor. Cordova; sc. Sormanni + Signoretti (Eleazaro); Borucchia (card. Brogni); Laraspata (principe Leopoldo); C. Rømmel (princ.ssa Eudossia); M. De Macchi (Rachele); Gironi (Ruggero); Parasassi (Alberto); Bisciani (araldo).
Mar. 20	— LA BOHÈME — (9) — 22, 24 mar., 3, 8 apr., 6, 10, 19, 23 magg.	Giacosa e Illica	Puccini	DIR. Mugnone ++ sc. Sormanni + G. Caprile (6 magg. segg. F. Labia (Mimi)); C. Rømmel (6 magg. segg. A. Campagnoli) (Musetta); De Lucia (6 magg. segg. Innocenti) (Rodolfo); Ardito (Marcello); Moreo (Schaunard); Galli (Colline); Borelli (Benoit - Alcindoro).
Mar. 29	— SAFFO — (3) — 31 mar., 7 apr. — Pa., Op. Com., 27 nov. 1897 — It.: Mi., Lirico, 4 apr. 1898.	Cain e Bernède	Massenet	DIR. Mugnone ++ sc. Sormanni + G. Bellincioni (Fanny Legrand); A. Signoretti (Divona); C. Rømmel (Irene); Innocenti (Gianni Gaussin); Moreo (Caoudal); Borelli (Cesare); Trucchi Dorini (Le Borderie); Gironi (il padrone del ristorante).
Op. P.				
Apr. 9	— TANNHÄUSER — (9) — 11, 15, 19, 22, 25, 27 apr., 1, 3 magg. — Dresda, Tr. di Corte, 19 ott. 1845 — It.: Bo., Comunale, 7 nov. 1872.	Wagner	Wagner	DIR. Mugnone ++ cor. Cordova + Galli (Germano); Brogi (Tannhäuser); Ancona (Wolfram); P. Laraspata (Walter); Gironi (Biterolf); Trucchi Dorini (Enrico); V. Laraspata (Reinmar di Zweter); M. De Marchi (Elisabetta); A. Boschetti (Venere); C. Rømmel (un giovane pastore).
Apr. 14	— LA TRAVIATA — (6) — 17, 21, 24, 26, 29 apr.	Piave	Verdi	DIR. Mugnone ++ cor. Cordova + G. Bellincioni (Violetta); Innocenti (Alfredo); Ardito (Giorgio Germont).
Apr. 28	— L'ELISIR D'AMORE — (2) — 2 magg.	Romani	Donizetti	DIR. Mugnone ++ C. Rømmel (Adina); Signoretti (Nemorino); Moreo (Belcore); Borelli (Dulcamara); C. Verdi (Gianetta).
Magg. 5	— IL BARBIERE DI SIVIGLIA — (4) — 8, 12, 15 magg.	Sterbini	Rossini	DIR. Mugnone ++ Signoretti (Almaviva); Borelli (Bartolo); M. Barrientos (Rosina); Moreo (Figaro); Galli (Don Basilio); Gironi (Fiorello); F. Casali (Berta).
Magg. 16	— NABUCCO — (7) — 17, 20, 22, 27, 29, 31 magg. — Mi., Scala, 9 mar. 1842.	Solera	Verdi	DIR. Mugnone ++ Ardito (Nabucco); Laraspata (Ismaele); Borucchia (Zaccaria); A. Antinori (Abigaille); A. Signoretti (Fenena); Gironi (il gran sacerdote di Belo); Trucchi Dorini (Abdallo); C. Verdi (Anna).
Magg. 24	— LUCIA DI LAMMERMOOR — (3) — 26, 30 magg.	Cammarano	Donizetti	DIR. Mugnone ++ Moreo (Enrico); F. Torresella (Lucia); Signoretti (Edgardo); P. Laraspata (lord Arturo); Galli (Raimondo); F. Casali (Alisa); Trucchi Dorini (Normanno).

Stagione	— Titolo — N. rappresentazioni — Date repliche — Prima esecuzione assoluta	Autore dramm. Librettista Coreografo	Compositore	Interpreti e realizzatori
1900				
Pr. P.E.				<i>Comp. Dramm. Ermete Zacconi.</i>
Giu. 2	— L'AMICO DELLE DONNE — (2) — 27 giu. (37) — Pa., Gy. dram., 5 mar. 1864.	Dumas (f.)		Zacconi (De Ryons); E. Gramatica (contessa di Simerose).
Giu. 3	— KEAN — (1)	Dumas A. (p.) con de Courcy e Théaulon		Zacconi (Kean); E. Gramatica (contessa Kaefeld); E. Cavallucci (Anna).
Giu. 4	— SPETTRI — (3) — 16, 29 giu.	Ibsen		Zacconi (Osvaldo); E. Gramatica (Elena). (seguì la farsa « Una tazza di thè »).
Giu. 5	— LORENZACCIO — (1) — Pa., Renaissance, 3 dic. 1896.	De Musset (trad. U. Ferrigni)		Zacconi (Lorenzo de' Medici); E. Gramatica (Marchesa Cibo)
Giu. 6	— PANE ALTRUI O IL PARASSITA — (1) — scritto: 1848 pubbl. 1857 - rappres. 1861.	Turgénev		Zacconi (Povel Nikolàevic); E. Gramatica (Olga Petròvna).
Giu. 7	— I DISONESTI — (1) — To., Tr. Alfieri, 15 ott. 1892.	Rovetta		Zacconi (Carlo Moretti); E. Gramatica (Elisa).
Giu. 8	— IL NUOVO IDOLO — (3) — 9, 11 giu. — Pa., Th. Antoine, 15 magg. 1895.	De Curel		Zacconi (Alberto); E. Cavallucci (Antonietta); E. Gramatica (Luisa).
Giu. 10	— LA MORTE CIVILE — (2) — 30 giu. — Fermo, 6 sett. 1961.	Giacometti		Zacconi (Corrado); E. Gramatica (Rosalia).
Giu. 12	— COME LE FOGLIE — (3) — 13, 14 giu. — Mi., Manzoni, 31 gen. 1900.	Giacosa		Zacconi (Rosani); E. Gramatica (Nennele); I. Cassini (Giulia); Rossi Pianelli (Tommy).
Giu. 15	— ANIME SOLITARIE — (1) — Be. Freie Buhne, 20 ott. 1889.	Hauptmann		Zacconi (Giovanni); E. Gramatica (Kaethe); E. Cavallucci (Anna).
Giu. 17	— NERONE — (1) — Roma, Valle, 3 gen. 1876.	Cossa		Zacconi (Nerone).
Giu. 18	— IL PADRE — (1) — Copenaghen, Casino-teater, 14 nov. 1887.	Strindberg		Zacconi (Il capitano); E. Gramatica (Laura). Seguì la farsa « Il suicidicomio ».
Giu. 19	— IL DIRITTO DI VIVERE — (2) — 20 giu. — Trieste, 1900.	Bracco		Zacconi (Antonio Alfieri); E. Gramatica (Maddalena); Bonafini (Michele); Onorati (Il moro). Seguì la farsa: « Un signore eccezionale ».
Giu. 21	— DIVORZIAMO — (1)	Sardou (Trad. V. Bersezio)		Zacconi (De Prunelles); E. Gramatica (Cipriana); Bonafini (Ademaro). In onore di Emma Gramatica.
Giu. 22	— LA POTENZA DELLE TENEBRE — (1) — 1886.	Tolstoi		Zacconi (Nikita); E. Gramatica (Akulina).
Giu. 23	— L'OSTACOLO — (1) — Pa., Gy., 27 dic. 1890.	Daudet		E. Gramatica; Zacconi.
Giu. 25	— IL VETTURALE HENSCHEL — (1) — Be., Deutches Th., 4 gen. 1896.	Hauptmann		Zacconi (Henschel); E. Gramatica (Anna).
Giu. 24	— OTELLO — (1) — 1605.	Shakespeare		Zacconi (Otello); E. Cavallucci (Desdemona); Buonafini (Jago).
Giu. 27	+ — SAUL (2° a.) + — Dizione del XXI C. dell'Inferno	Alfieri		Serata in onore di E. Zacconi. Zacconi (Saul); E. Gramatica (Micol). Zacconi.

(37) In onore di Libero Pilotto, deceduto il 20 maggio 1900.

Stagione	— Titolo — N. rappresentazioni — Date repliche — Prima esecuzione assoluta	Autore dramm. Librettista Coreografo	Compositore	Interpreti e realizzatori
1900				
	+ — L'AMICO DELLE DONNE (2° a.)	Dumas (f.)		Zacconi (De Ryons); E. Gramatica (cont.ssa Simerose).
	+ — DON PIETRO CARUSO — (1)	Bracco		Zacconi (D. Pietro Caruso).
Giu. 28	— LA POSTA SUPREMA — (1) — Mi., Filodramm., 30 nov. 1899	Lopez		E. Gramatica; Zacconi.
Pr. E.				<i>Comp. dram. Talli-Gramatica-Calabresi.</i>
Lu. 1	— LA DAMA DI « CHEZ MAXIME » — (6) — 5, 7, 8, 13, 21 lu. — Pa., Nouveautés, 17 gen. 1899	Feydeau		D. Galli (Crevette); Calabresi (Petypon); Talli (Mongicour).
Lu. 2	— SPIRITISMO — (1) — Pa., Renaissance, 8 feb. 1897	Sardou		I. Gramatica (Simona); Talli (Valentino).
Lu. 3	— CAUSE ED EFFETTI — (1) — Mi., T. Re, ott. 1871	Ferrari P.		Talli (Ermanno); I. Gramatica (Anna); Calabresi (Arturo).
Lu. 6	— GIORGETTA LEMOUNIER — (3) — 9, 22 lu. — Pa., Vau., 15 dic. 1908	Donnay		I. Gramatica (Giorgetta); sig.re: Solazzi, Spano; Talli, Ruggeri.
Lu. 10	— LA CORSA AL PIACERE — (1) — Mi., Manzoni, 23 feb. 1900	Butti		I. Gramatica (Camilla); Talli (Aldo); Calabresi (Paolo).
Lu. 11	— LA MOGLIE DI ARTURO — (2) — 15 lu. — ?	Jesmitzer		Talli (Arturo); I. Gramatica (Elena); Calabresi (Petroff).
Lu. 12	— COME LE FOGLIE — (1)	Giacosa		Talli (Rosani); I. Gramatica (Nennele); Calabresi (Tommy).
Lu. 14	— I DUE BLASONI — (2) — 17 lu.	Kadelburg. e Blumenthal		Celebresi (Faustini).
Lu. 16	— ZAZA' — (2) — 18 lu. — Pa., Vau., 1898	Berton con Simon		I. Gramatica (Zazà); Talli (Cascart); Calabresi (Dufresne).
Lu. 19	— LA CLAIRIERE — (2) — 20 lu. — Pa., Th. Antoine, 6 apr. 1900	Donnay e Descaves		I. Gramatica; D. Galli; Calabresi; Talli.
Lu. 23	— GELOSA — (2) — 29 lu.	Bisson con Leclercq		Calabresi (in suo onore).
Lu. 24	— CORALIE E CIE — (2) — 25 lu. — Pa., P-R., 30 nov. 1899	Valabrègue e Hennequin		Talli (Dufauret), D. Galli, Calabresi, Vestri, Saluzzi, Garetti.
Lu. 26	— DIONISIA — (1)	Dumas (f.)		I. Gramatica (Dionisia); Talli (conte di Bardannes); Calabresi (Thouvenin).
Lu. 27	— LA SATIRA E PARINI — (1) — To., T. Alfieri, carn. 1856	Ferrari P.		I. Gramatica (Donna Maria Teresa); Ruggeri (Parini); Calabresi (Marchese Colombi); Piperno; Talli.
Lu. 28	— PARASSITI — (1) — I teatri restarono chiusi per oltre un mese in seguito alla uccisione di Umberto I: 30 lu.	C. Antona Traversi		I. Gramatica; Talli; Calabresi; Piperno.
Pr. E.A.				<i>Comp. Dramm. Maggi-Della Guardia.</i>
Sett. 9	— CYRANO DI BERGERAC — (21) — 10 (2 rappr.), 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 23, 24, 26, 27, 28, 29, 30 sett. — Pa., P.S.M., 28 dic. 1897	Rostand (Trad. M. Giobbe)		Maggi (Cyrano); C. Della Guardia (Rossana); Berti (Cristiano); Masi; Valenti. (La rappr. del 26 sett. in onore di Andrea Maggi).

<i>Stagione</i>	<i>— Titolo</i> <i>— N. rappresentazioni</i> <i>— Date repliche</i> <i>— Prima esecuzione assoluta</i>	<i>Autore dramm.</i> <i>Librettista</i> <i>Coreografo</i>	<i>Compositore</i>	<i>Interpreti e realizzatori</i>
1900				
Sett. 22	— ZAZA' — (1)	Berton		C. Della Guardia (Zazà) (in suo onore); Maggi (Cascart); Berti (Dufresne).
Sett. 25	— IL CONTROLLORE DEI VAGONI LETTO — (1)	Bisson		Maggi (Giorgio Godefroid).
Pr. A.				<i>Comp. dramm. Reiter-Pasta.</i>
Ott. 2	— FERNANDA — (1)	Sardou		V. Reiter (Fernanda); I. Carloni-Talli; T. Teldi; Dondini; Carini.
Ott. 3	— LA DAME DI « CHEZ MAXIME » — (1)	Feydeau		T. Teldi (Crevette); Dondini (Petypon); Carini (Mongicour).
Ott. 4	— LA SCALATA DELL'OLIMPO — (1) — 1900	G. Antona Traversi		V. Reiter.
Ott. 6	— MADAME SANS GENE — (20) — 7, 8, 9, 10, 11, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 21, 23, 25, 27, 28 (d), 29, 31 ott., 1 nov. — Pa., Vau., 27 ott. 1893	Sardou		Sc. Rovescalli + V. Reiter (Madame Sans Gène); Carini (Napoleone); I. Carloni-Talli (La Regina); Bracci (Léfèbvre); Dondini (Fouché); Nepoti (Neipperg).
Ott. 12	— SERAFINA LA DEVOTA — (1) — Pa., Gy., 29 dic. 1868	Sardou		—
Ott. 19	— FEMMINA — (1) — Pa., Vau., 8 feb. 1900	Wolff in collab. Courteline (traduz. Olga Lodi-Ossani)		V. Reiter (Yvonne); I. Carloni-Talli; Carini (Naudet); Nepoti (Renaud); Falconi (Didier).
Ott. 22	+ — EROI (1 ^a) — (1) — ?	Gatteschi e Mariani		Rosani, Bracci, Nepoti.
	+ — LA SCUOLA DELLE MOGLI — (2) — 28 ott. — 1662	Molière		V. Reiter, T. Teldi, N. Grossi-Carini, Dondini, Falconi.
Ott. 24	+ — LE VIE DIVISE — (1) — ?	Cosimo Giorgeri Contri		V. Reiter.
	+ — CHI NON PROVA NON CREDE — (1)	Checchi		—
Ott. 26	— I MARITI — (1)	Torelli		V. Reiter, I. Carloni-Talli (in suo onore), G. Zucchini-Majone, T. Teldi, Carini, Dondini.
Ott. 30	— ADRIANA LECOUVREUR — (1)	Scribe e Legouvé		V. Reiter (Adriana), in suo onore.
Op.ta A. I.				<i>Comp. Op.ta Marchetti.</i>
Nov. 3	— D'ARTAGNAN — (5) — 4 (2 rappr.), 5, 6 nov.		Varney	DIR. Lanzini ++ S. Gordini Marchetti; Pinelli; Petrucci; Rinaldi; Marchetti.
Nov. 7	— LE PICCOLE « MICHOU » — (10) — 8, 9, 13, 28 (d.), 21, 22, 25, 29 nov., 1 dic.	Vanloo e Duval	Messenger	DIR. G. Canepa ++ S. Gordini-Marchetti (Bianca Maria); Marchetti (generale Des Ifs); sig.re Morrato, Gordini, sigg. Pinelli, Gordini, Petrucci, Tani. (Il 1° dic. la parte di Bianca Maria fu assunta da G. Majeroni).
Nov. 10	— FIGLIA DI PAGLIACCIO — (13) — 11 (2 rappr.), 12, 14, 15, 16, 17, 18 (s.), 26, 27 nov., 2 (d.), 19 dic. — Pa., Folies-Dram., 20 apr. 1894	Liorat e Leloir	Varney	DIR. Lanzini ++ S. Gordini-Marchetti (Marianna) in suo onore; Marchetti.
Nov. 19	— IL DUCHINO — (9) — 20, 23, 24, 25 (d.), 28, 30 nov., 2 (s.), 13 dic. — Pa., Renaissance, 25 giu. 1878	Meilhac e Halévy	Lecocq	S. Gordini Marchetti; Marchetti (Bacello); sig.re Fossano e Morrot; Pinelli.

Stagione	— Titolo — N. rappresentazioni — Date repliche — Prima esecuzione assoluta	Autore dramm. Librettista Coreografo	Compositore	Interpreti e realizzatori
1900				
Dic. 3	— VERONICA — (18) — 4, 5, 6, 7, 8, 9 (due rappr.), 10, 11, 12, 17, 20, 26 dic., 1 (d.), 2, 6 (s.), 7 genn. 1901 — Pa., Bouff.-Parisiens, 10 dic. 1898	Vanloo e Duval	Messenger	DIR. Lanzini ++ S. Gordini Marchetti; G. Majeroni; Marchetti, Pinelli (2 gen. in suo onore).
Dic. 14	— LA FIGLIA DI MADAMA ANGOT — (7) — 15, 16 (due rappr.), 18, 21, 27 (d.)	Clairville, Koning e Sirandin	Lecocq	—
Dic. 22	— MADAME FAVART — (6) — 23 (due rappr.), 25 (due rappr.), 27 (s.) — Pa., Folies Dram., 28 dic. 1878	Chivot e Duru	Offenbach	DIR. Lanzini ++ S. Gordini Marchetti; Marchetti, Pinelli, Gordini.
Dic. 29	— L'HISTOIRE D'UN PIERROT — (10) (38) — 30 (due rappr.), 31 dic., 1, 3, 4, 5, 6 (d.), 8 gen. 1901	Beissier	Costa	DIR. Coniglio ++ Cor. Francioli + S. Gordini Marchetti (Pierrot); Marchetti; Gordini.
1901				
Op. Str.				
Genn. 17	— LE MASCHERE — (20) — 19, 20, 22, 24, 26, 29, 31 gen., 2, 3, 5, 8, 10, 24, 28 feb., 10, 12, 18, 19, 24 mar. — la presente	Illica	Mascagni	DIR. Mascagni, 24 mar. Moranzoni ++ Rasi (Giocadio); Nicolay (Pantalone); C. Boninsegna (Rosaura); Bassi (Florindo); Cremona (Graziano); B. Adami (Colombina); Poggi (Brighella); Pessina (Spaventa); Daddi (Arlecchino); Corradetti (Tartaglia). (Lo spett. del 24 marzo in onore di Celestina Boninsegna).
V	— CARNEVALE			
Feb. 13	— VEGLIONE CICLISTICO			Indetto dalla Sezione Romana del Touring Club italiano. « 10.000 doni réclame ». « Premi alle migliori maschere e mascherate ». Programma: « Ore 22: apertura del Veglione con sbalordimento generale per il dono che viene offerto all'ingresso a tutti gli intervenuti, senza distinzione di sesso. Ore 23: distribuzione dal palco del Comitato di 10.000 doni offerti dalle principali ditte italiane. Ore 24: Grande battaglia di palloni pneumatici con caduta dei medesimi. Ore 24,30: trionfo dell'eterno femminino con tre premi alle più belle ed eleganti maschere. Ore 1: distribuzione dei premi assegnati dalla giuria ».
Feb. 14 (ore 14)	— FESTA DIURNA promossa a beneficio della Soc. di p. ass. « La Croce verde »			Festa da ballo infantile.
(ore 22)	— TRADIZIONALE VEGLIONE DELLA STAMPA			« Gare delle mascherate rionali. Concorso floreale. Mascherate di carattere giornalistico ».
Feb. 16	— VEGLIONE ARTISTICO			« Gran ballo mascherato offerto dagli artisti del teatro di Palazzo Borgogna a <i>Cyrano di Bergerac</i> e ai cadetti di Guascogna. Artistica mascherata nei costumi caratteristici del XVII secolo ». (prezzi: ingresso L. 5; palchi I ord. L. 60; II L. 40; III L. 20.
Feb. 18	— « TRADIZIONALE VEGLIONE DEI FIORI »			« Il teatro trasformato nel regno di Flora con cinquantamila fiori ».
Feb. 19 (ore 14)	— ULTIMO FESTIVAL INFANTILE			—
(ore 22)	— « ULTIMO VEGLIONE A NOTTE LUNGA »			—
Op. I.P.				
Feb. 22	— MIGNON — (5) — 26 feb., 3, 9, 13 mar.	Carré e Barbier	Thomas	DIR. Anselmi ++ A. Rizzini (Mignon); A. Tromben (Filina); Bassi (Guglielmo); Nicolay (Lotario); Cremona (Laerte); Gironi (Giarno); V. Ferranti (Federico).
Mar. 2	— IL BARBIERE DI SIVIGLIA — (3) — 5, 7 mar.	Sterbini	Rossini	DIR. Anselmi ++ Alvarez (5, 7 mar. Daddi) (Almaviva); Galletti Gianoli (Bartolo); M. Barrientos (Rosina); Corradetti (Figaro); Mariani (Don Basilio); Gironi (Fiorello - un ufficiale); S. Rappini (7 mar. F. Casali) (Berta).

(38) Il 30 e il 31 dic. precedettero, rispettivamente, il 1° e il 2° atto di *La Figlia di Madame Angot*. Il 4, 5 e 6 genn., in onore di G. Marchetti, precedette la zarzuela « *Dos Canarios de café* ».